

San Antonio Jutiapa, Jutiapa 04 de mayo del 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1366-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. El Bosquejo y su importancia en el dibujo

- El estudiante reconoció a través de la explicación la importancia del bosquejo utilizando líneas de contorno suave en la creación de un dibujo creando la idea principal del autor.

- El estudiante identificó la importancia del boceto o diseño, realizando un dibujo esquemático con características principales, dando a conocer su primer trazo, desarrollando su idea principal, utilizar los diferentes tipos de líneas.
- El estudiante practicó creando diferentes tipos de bosquejos para la creación de diversos dibujos dándole trazos lineales, al mismo tiempo desarrollaron sus propias ideas gráficas.

2. Caligrafía Artística

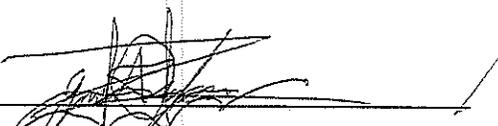
- El estudiante experimento y aprendió por medio de la explicación la importancia de la caligrafía artística, utilizando diferentes tipos de líneas dándole rigidez, reposo, suavidad, estabilidad, movimiento y profundidad. A la composición de una letra.
- El estudiante comprendió que la caligrafía es entendida como un arte que consiste en desarrollar trazos de forma bella y agradable.
- El estudiante identificó que al darle mayor grosor a los contornos es posible crear o formar la silueta de diferentes letras, utilizando tipos de líneas paralelas y espacios equilibrados; así mismo entendió que las líneas descendentes tienen una mayor precisión y por lo tanto serán más gruesas versus a las líneas ascendentes que tienen poca precisión de forma debido a que su trazo es más suave y ligero.

3. Principios Básicos del dibujo

- El estudiante analizó por medio del concepto, de los principios básicos del dibujo; el punto, la línea, el plano, conjugación de líneas y el encaje, facilitando la proporción dándole valor total, a la perspectiva y técnicas gráficas.
- El estudiante reforzó y experimentó a través de la explicación los principios básicos de configuraciones del dibujo, dando forma espacio, volumen,

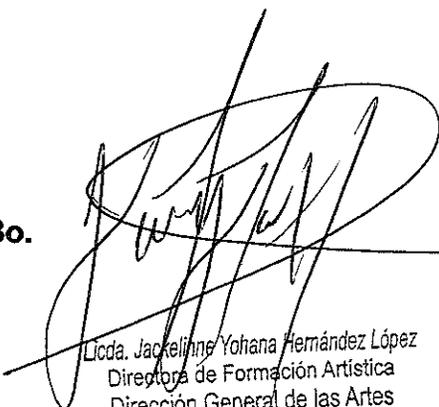
estructura y textura, para mayor facilidad al realizar un dibujo utilizando técnicas del lápiz o grafito, tinta china o de carboncillo.

- El estudiante experimentó que la práctica de líneas es fundamental, para realizar trazos más definidos en el dibujo, y es necesario tomar en cuenta parámetros establecidos como los instrumentos a utilizar para la composición de los trazos en una obra pictórica.



JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA

Vo.Bo.



Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

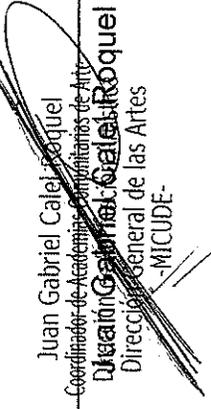
Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del mes de Abril de 2020	Comprende el concepto general de los bosquejos dando su idea principal utilizando las líneas adecuadamente para el trazo de un dibujo.	Ejecuta mediante el uso del boceto o diseño a estructurar sus ideas y su creatividad.	El Bosquejo y su Importancia en el Dibujo.	Reconocerá mediante ejercicios de líneas, utilizando adecuadamente el lápiz, el boceto o diseño y su importancia en el dibujo.	Recopilación y representación de actividades virtuales	Materiales: -Guía de material didáctico -Videos Didácticos
	Analiza la comprensión de la caligrafía, mediante los tipos de líneas y aprende dándole,	Establece la relación entre la caligrafía artística y el dibujo, utiliza los diferentes tipos de líneas dándole estabilidad a las líneas paralelas y un espacio equilibrado con la finalidad de dar un contorno, grosor y precisión a diferentes	Caligrafía Artística.	Conocerá la importancia de la caligrafía Artística en el dibujo utilizando tipos de líneas.	Observación de ejercicios prácticos enviados vía WhatsApp	-_Hojas - Lápices -Crayones
					Autoevaluación	-Marcadores

<p>reposito, estabilidad, suavidad y contorno texturas a la caligrafía artística.</p>	<p>trazos de líneas para formar una letra o un diseño gráfico.</p> <p>Identifica las características de los principios básicos de la configuración del dibujo, con forma espacio, volumen, estructura y textura.</p>	<p>Practicara ejercicios con diferentes tipos de dibujos, en armonía y estética dándole forma y proporción.</p>	<p>n de videos pedagógicos.</p> <p>-Temperas -Acuarelas -Cartulina -computadora</p>
<p>Reconoce que existen variedad, diferentes tipos de material y técnicas a utilizar.</p>	<p>Aprende mediante los principios básicos del dibujo que existe variedad de técnicas; como el lápiz o grafito, tinta china o carboncillo, entienden que todo tiene un valor total y que este mismo denotara perspectiva y técnica en nuestras obras.</p>	<p>Realizara ejercicios con diferentes tipos de materiales para determinar y enriquecer las distintas técnicas a desarrollar.</p>	<p>- Celular -Internet Aplicación de WhatsApp</p>


 Jimmy Anthony Zepeda Villanueva

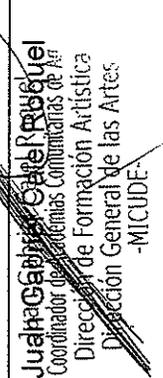

 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Actividades Académicas y Artísticas de Artes
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

No.	Plazo Actividad	abril del año 2020																														
		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30									
1	Experimentará el Bosquejo y su Importancia en el Dibujo.	X	X	X	X	X				X	X																					
2	Practicará Calligrafía Artística.										X	X	X	X	X																	
3	Conocerá los Principios Básicos del Dibujo.																	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva


 Juana Gabriela Gato Rosique
 Coordinador de Unidades Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Aldea san antonio jutiapa, jutiapa

EL ARTE

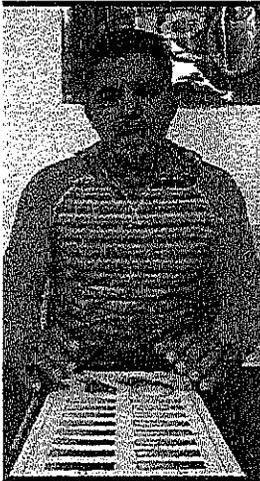
El arte, para muchísimas personas, es una de las actividades más disfrutables. Hacerlo desde temprana edad trae a nuestra vida y también a nuestra mente innumerables beneficios tales como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y el ejercicio de la memoria, entre otros. Sin mencionar que para muchos es también la actividad ideal por excelencia para acompañar los momentos de ocio.

ACADEMIA COMUNITARIA
DE DIBUJO Y PINTURA

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

La Academia de Dibujo y Pintura de Aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa se ha unido a las diferentes instituciones que utilizan la tecnología digital como medio inmediato de comunicación y formación a distancia, utilizando las redes sociales para brindar información evidenciando la capacitación de los estudiantes.

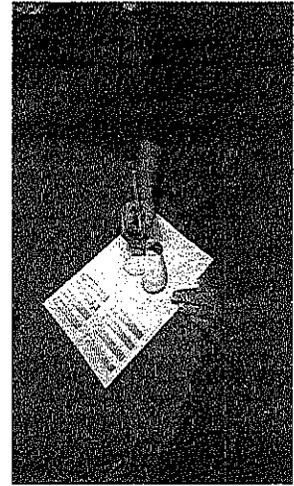
Del 1 al 8 de junio de 2020: Los estudiantes Identificaron el Claroscuro



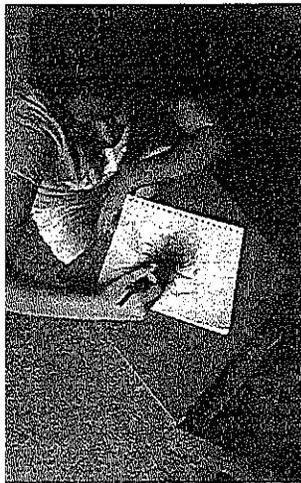
¿QUÉ ES EL CLAROSCURO?
El claroscuro es un recurso artístico que consiste en utilizar la luz y la sombra para crear un efecto de volumen y profundidad en las obras de arte. Este recurso se utiliza para resaltar las formas y darles un aspecto más realista y tridimensional. El claroscuro es un elemento fundamental del dibujo y la pintura, ya que permite al artista controlar la intensidad de la luz y la sombra, creando así un efecto de claroscuro que da vida a sus obras.



El claroscuro es un recurso artístico que consiste en utilizar la luz y la sombra para crear un efecto de volumen y profundidad en las obras de arte. Este recurso se utiliza para resaltar las formas y darles un aspecto más realista y tridimensional. El claroscuro es un elemento fundamental del dibujo y la pintura, ya que permite al artista controlar la intensidad de la luz y la sombra, creando así un efecto de claroscuro que da vida a sus obras.



Se envió información sobre el tema: **el claroscuro**, ejercicios y videos didácticos para continuar con las clases de forma virtual. Adquieren conocimiento y practican, los diferentes tipos de graduaciones luminosas, para presentar y obtener la habilidad de la proyección del claroscuro a criterio propio mediante el concepto de la historia de los contrastes de luces y sombras



Practicó y desarrolló habilidad para usar los elementos compositivos, aplicando la técnica del claroscuro por medio de diseños como: frutas, floreros, jarrones y así comprender la importancia del claroscuro en el arte

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

Del 01 al 14 de abril de 2020. Tema: El Bosquejo y su importancia en el Dibujo



Se les explicó qué importancia tiene un bosquejo, boceto o diseño en el dibujo mediante un video



Practicó ejercicios de líneas utilizando adecuadamente el lápiz para la creación de un bosquejo.

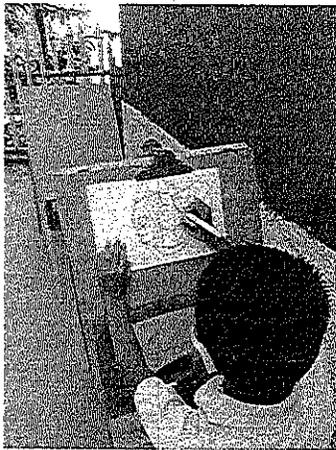


Aprendió por medio del uso del boceto o diseño a estructurar sus ideas y creatividad.

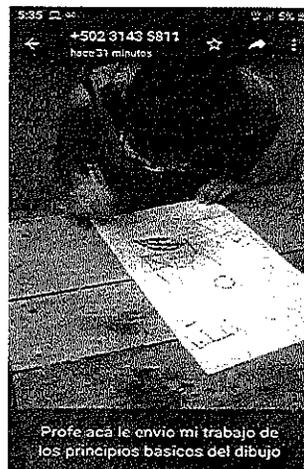


Experimento y práctico a emplear diferentes tipos de bosquejos dando su idea principal utilizando las líneas adecuadamente para el trazo de un dibujo.

Del 22 al 30 de abril de 2020. Tema: Principios Básicos del Dibujo



Experimentó que todo tiene un valor total y que este mismo denotara perspectiva y técnica en nuestras obras



Aprendió los principios básicos del dibujo que existe variedad de técnicas; como el lápiz

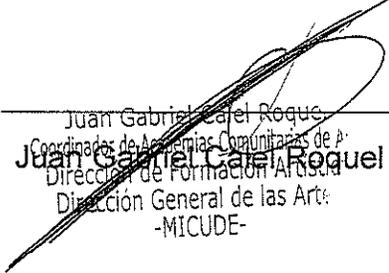


Aprendió y aplicó que existen diversos materiales y técnicas a utilizar.

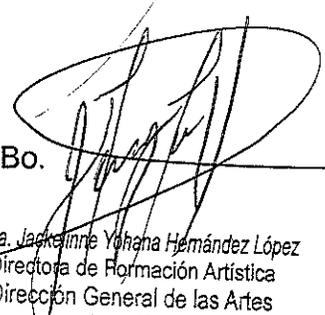


Practicó ejercicios con diferentes tipos de materiales para determinar y enriquecer las distintas técnicas a desarrollar.


Jimmy Antony Zepeda Villanueva


Juan Gabriel Cabel Roguel
Coordinador de Asesorías Comunitarias de P.
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.


Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

San Antonio Jutiapa, Jutiapa 01 de junio del 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1366-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se Elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se realizó las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se Elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Los cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área.

- El estudiante comprendió el concepto general, los elementos y propiedades de los cuerpos geométricos básicos.

- El estudiante analizó y valoró la terminología geométrica, como recurso para la descripción de formas, dando a conocer la simetría la propiedad de un objeto o figura.
- El estudiante reconoció los cuerpos geométricos a través de su descripción oral y escrita, dando a conocer el área que es la magnitud geométrica que expresa la extensión de un cuerpo en dos dimensiones: largo y ancho.

2. EL Bodegón.

- El estudiante analizó por medio de una proyección e identificó las partes de un bodegón, para su posterior estudio.
- El estudiante aprendió la importancia del bodegón en el arte, desarrollando sus habilidades, encajándolo correctamente dándole simetría y creatividad a su conocimiento.
- El estudiante amplió sus conocimientos por medio del análisis de la historia del bodegón, creando sus propias ideas realizando diferentes tipos de bosquejo.
- El estudiante practicó bodegones, con sus características utilizando como base los cuerpos geométricos para crear contornos ciegos que les permite desarrollar agilidad en sus obras.

3. Tipos de Bodegones.

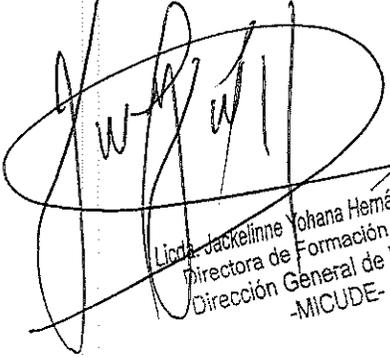
- El estudiante desarrolló su imaginación, adiestrándose en relacionar formas de las cosas con triángulos, círculos, rectángulos, cuadrados etc.
- El estudiante comprendió la importancia de los aspectos propios, de la ilusión con los de la realidad, así como lo que existe y lo que no existe.

- El estudiante demostró por medio de habilidad, el uso de los elementos compositivos, así mismo el análisis y la síntesis de las formas tomando como referencia diferentes tipos de Bodegones
- El estudiante ejecutó por medio de una proyección, la importancia sobre Bodegón Geométrico, Bodegón Artístico, Bodegón Floral, Bodegón Vanitas y Bodegón Cubista. Plasmando sus ideas y su creatividad realizaron algunos Tipos de Bodegones.



JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA.

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

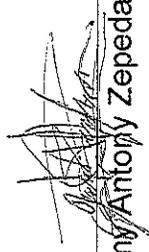
CICLO ESCOLAR 2020

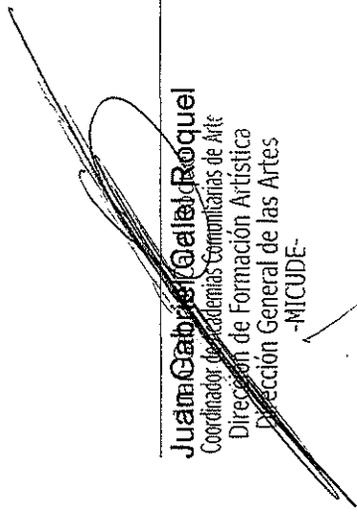
Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

UNIDAD	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del Mes de mayo del 2020	Comprende el concepto general, y realiza varios dibujos dando a conocer, los cuerpos geométricos de las obras pictóricas que realizaron.	Identifica la importancia de la terminología geométrica como recurso para la descripción de formas. Reconociendo los cuerpos geométricos a través de su descripción oral y escrita.	Los cuerpos geométricos como elementos en el manejo del espacio o área	Identificará el concepto general de la importancia de los cuerpos geométricos. Comprenderá el manejo del espacio y área	Recopilación y representación de actividades virtuales	Materiales: -Guía de material didáctico -Videos Didácticos _Hojas - Lápices -Crayones -Marcadores -Temperas -Acuarelas -Cartulina -Celular -Computadora -Internet Aplicación de
	Practica bodegones con sus características, representa por medio de frutas, flores, jarrones y otros objetos.	Establece la relación y uso de elementos compositivos para ampliar sus conocimientos mediante el análisis de la historia del bodegón. Experimenta y ejecuta con diferentes tipos de flores y diferentes jarrones. Plasma ideas sobre bodegón vanitas como elemento de abstracción. Interpreta aspectos propios de la ilusión con los de la realidad, así como lo que existe y lo que	El Bodegón Tipos de Bodegones	Demostrará criterios propios, Realizando diferentes tipos de bodegones Entenderá la importancia de la historia del bodegón Realizará bodegones tomando como referencia el bodegón geométrico.	Observación de ejercicios prácticos enviados vía WhatsApp Autoevaluación de videos pedagógicos.	

	<p>Establece la relación así mismo el análisis y la síntesis de las formas tomando como referencia el bodegón geométrico</p>	<p>no existe.</p>				<p>WhatsApp</p>
--	--	-------------------	--	--	--	-----------------


 Jimy Antonio Zepeda Villanueva


 Juan Gabriel Galles Roquel
 Coordinador de Académias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

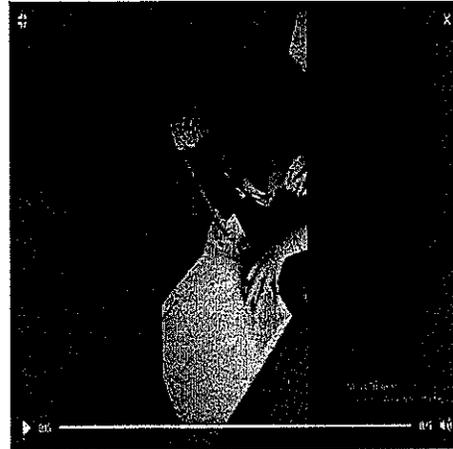
EVIDENCIA FOTOGRAFICA

La Academia de Dibujo y Pintura de Aldea San Antonio Jutiapa, Jutiapa se ha unido a las diferentes instituciones que utilizan la tecnología digital como medio inmediato de comunicación y formación a distancia, utilizando las redes sociales para brindar información evidenciando la capacitación de los estudiantes.

Del 04 al 14 de mayo de 2020 Tema: Los cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área



Se explicó la importancia de los cuerpos geométricos determinando su espacio y su área para la recreación o composición del dibujo.



Reconoció los cuerpos geométricos a través de su descripción oral y escrita. Dibujándolas y describiéndolas



Valoró la terminología geométrica como recurso para la descripción de formas.

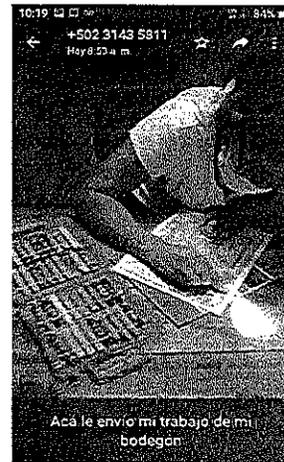
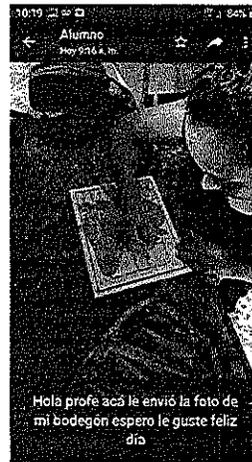


Realizó varios dibujos utilizando las técnicas de los cuerpos geométricos

Del 14 al 21 de mayo de 2020 Tema: El Bodegón



Se envió videos didácticos e información explicando la importancia del bodegón.



Ejecuto y practico bodegones con sus características, desarrollando su imaginación.



Amplio sus conocimientos mediante el análisis de la historia del bodegón. Comprendió la importancia del bodegón en el arte.

Desarrollo habilidad para usar los elementos compositivos, así mismo el análisis y la síntesis de las formas

Del 21 al 29 de mayo de 2020 Tema: Tipos de Bodegones



Se realizaron videos didácticos, pretendido darle gran importancia a la creatividad e imaginación, para ir logrando avances en el dibujo, así mismo se trabajó con ejemplos para que se les facilite la práctica.

Fortalece su creatividad y su conocimiento en la práctica de bodegones. De esta forma se ha logrado continuar con el proceso de formación artística.

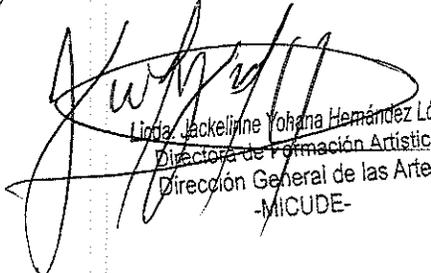


Cada alumno realizó el ejercicio asignado, así mismo se tiene comunicación por medio de redes sociales, facilitando así el proceso de acompañamiento y resolviendo dudas. Al finalizar cada alumno envía fotografías de sus creativities, ejercicios y obras.


Jimmy Antony Zepeda Villanueva


Juan Gabriel Galea Roquel
Coordinador de Escuelas Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.


Lidia Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

San Antonio, ~~Jutiapa~~ 03 de julio del 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1366-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Se ~~elaboró~~ la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se ~~elaboró~~ el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se ~~realizó~~ las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se ~~elaboró~~ los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. El claroscuro.

- El estudiante analizó por medio de la historia el concepto del claroscuro.

- El estudiante presentó y obtuvo la habilidad de la proyección del claroscuro a criterio propio mediante la aplicación de la iluminación aplicada.
- El estudiante amplió su conocimiento del sombreado con el uso de los grosores lineales.
- El estudiante ejecutó y adquirió conocimiento practicando los diferentes tipos de sombreados.

2. Zonas de claroscuro.

- El estudiante analizó por medio de una proyección e identificó las zonas del claroscuro que se producen cuando la luz natural o artificial incide sobre el cuerpo, entre ellas.
- El estudiante aprendió la importancia de las zonas de penumbra, aplican el concepto de las bases de la penumbra.
- El estudiante amplió sus conocimientos por medio del análisis de la historia y los términos de las zonas oscuras de la penumbra.
- El estudiante practicó las proyecciones de las sombras, también de diversas formas, las proyecciones de la luz.
- El estudiante analizó y aprendió las proyecciones del efecto espejo y su aplicación en las zonas de reflejo.
- El estudiante desarrolló la habilidad de determinación de la zona de sombra, y manipula la tonalidad necesaria de la aplicación de la sombra.

3. Tipos de Sombra.

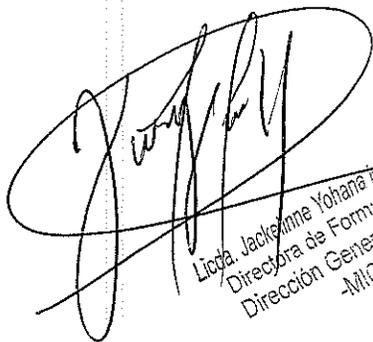
- El estudiante desarrolló su imaginación y el concepto de los tipos de sombra aplicando sombra propia y sombra proyectada en sus obras.
- El estudiante demostró por medio de habilidad algunas técnicas de sombreado como el "Cross Hatching," que es un tramado cruzado.

- El estudiante ejecutó por medio de ejercicios lineales de sombras a las proyecciones, verticales y horizontales del sombreado en sus obras.
- El estudiante aprendió diversas técnicas de sombreado poniéndolas en práctica.
- El estudiante aprendió a crear zonas de la luz directa en el tema del sombreado.



JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA.

Vo.Bo.



Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCOE-

CICLO ESCOLAR 2020

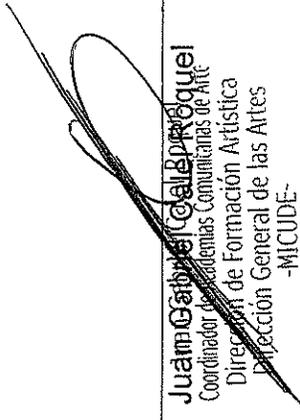
Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

UNIDAD	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del Mes de junio del 2020	Comprende el concepto general de la historia del clarooscuro	Identifica la importancia del clarooscuro en el arte.	El clarooscuro	Identificará el concepto general de la importancia del clarooscuro.	Recopilación y representación de actividades virtuales	Materiales: -Guía de material didáctico -Videos Didácticos -Hojas -Lápices -Crayones -Marcadores -Temperas -Acuarelas -Cartulina -Celular -Computadora -Internet
	Representa y analiza la historia aplicando degradaciones de tono de clarooscuro	Establece la relación y uso de elementos compositivos para ampliar sus conocimientos mediante el análisis de la historia del clarooscuro		Reconocerá mediante ejercicios de degradaciones la importancia del clarooscuro.		
	Practica las zonas de clarooscuro ejecutando en diferentes tipos de formas.	Plasma ideas sobre las zonas de clarooscuro	Zonas de clarooscuro	Conocerá la importancia a través de la historia y mediante ejercicios denotará las zonas de clarooscuro.	Observación de ejercicios prácticos enviados via WhatsApp	
	Establece la relación de los diferentes tipos de técnicas de sombreado.	Interpreta aspectos propios con diferentes tipos Bodegones desarrollando ideas de las zonas del clarooscuro			Autoevaluación de videos pedagógicos.	
	Experimenta e interpreta la sombra en bodegones con sus respectivas características dándoles tonalidad y contraste a	Experimenta y ejecuta aspectos propios de la zona de luz directa	Tipos de sombra	Realizará ejercicios con diferentes tipos de bodegón dándole		

	<p>sus obras</p> <p>Reconoce que exista caligrafías de sombreados, ashurados, puntillismo y sombras bidireccionales para la creación de los diversos tipos de zonas de penumbra, zona de luz y zonas de sombreado requeridas en el dibujo.</p>	<p>Aprende y aplica la calidad de delineado en el papel para la aplicación de la sombra, mediante los grosores de línea.</p>		<p>tonalidad a los tipos de sombra.</p> <p>Practicará ejercicios de sombras para ampliar diversas técnicas en tonalidad clarooscuro.</p>	<p>-Aplicación de WhatsApp</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva

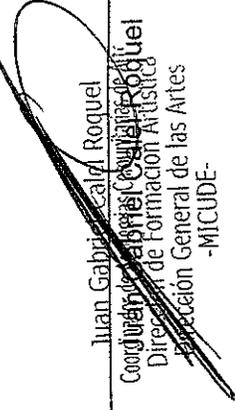

 Juan Gabriel Calle Práquei
 Coordinador de Academias Comunicativas de ArtC
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe Jimmy Antony Zepeda Villanueva

Plazo		junio del año 2020																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
1	Identificará la importancia del claroscuro	X	X	X	X	X																		
2	Practicará las Zonas de Claroscuro						X	X	X	X	X	X	X	X										
3	Experimentará los Tipos de Sombra														X	X	X	X	X	X	X	X	X	X


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva


 Juan Gabriel Calvo Roquel
 Coordinador de las Oficinas de Capacitación
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



3) OBJETO DEL CONTRATO:

Prestar sus servicios técnicos para fomentar la educación artística no formal en la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de aldea San Antonio, departamento de Jutiapa, departamento de Jutiapa.

4) ALCANCES:

Los alcances específicos de los servicios técnicos estarán referidos principalmente a: planificar, desarrollar, evaluar y ejecutar actividades de capacitación artística de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Academias Comunitarias de Arte de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes.

Los servicios a contratar son de carácter técnicos, por su naturaleza y el renglón presupuestario bajo el cual se realiza la contratación, comprende servicios externos, es decir, que no generan relación de dependencia ni relación laboral con el Ministerio de Cultura y Deportes.

5) LUGAR DE PRESTACION DE LOS SERVICIOS:

Los servicios técnicos se desarrollarán en la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la aldea San Antonio, del municipio de Jutiapa del departamento de Jutiapa. Para el desarrollo y cumplimiento de los servicios no es necesario el desplazamiento del técnico hacia el exterior ni interior de la República, únicamente en el departamento de Jutiapa.

6) COORDINACION

Los servicios técnicos se desarrollarán con el Coordinador de Academias Comunitarias de Arte de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes.

7) ACTIVIDADES:

- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- c) Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- d) Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.